

VERGABEVERFAHREN

LIEFER-/DIENSTLEISTUNGSAUFRAG

1. Einleitung

Der Deutsche Leichtathletik-Verband (DLV) sucht einen Full-Service Dienstleister für eine Livestream Produktion der Deutschen Hallen-Meisterschaften 2026 der U20 vom 20.02. – 22.02.2026 im Glaspalast Sindelfingen.

Die Ausschreibung beinhaltet die Möglichkeit einer Ergänzung um zwei weitere Meisterschaften (Freiluft, Sommer 2026) mit demselben technischen Aufwand, sowie einer optionalen Verlängerung für die Jahre 2027 und 2028.

2. Projekt-/Leistungsbeschreibung

Der DLV produziert von den Deutschen Hallenmeisterschaften eigenverantwortlich ein Bildsignal, das live auf dem eigenen Youtube-Kanal übertragen wird. Gesucht wird ein Dienstleister, der sowohl die Kamera- und Regietechnik bereitstellt und für eine stabile Internetverbindung über LTE sorgt.

Die detaillierte Auflistung finden Sie unter Punkt 4.

3. Timing

Folgendes Timing kann für die Angebotsabgabe bei beiden Meisterschaften zu Grunde gelegt werden:

- › Donnerstag: Anreise und Teilaufbau
- › Freitag: Restaufbau, (technische Probe 16:00 Uhr)
Veranstaltungsbeginn: 18:00 Uhr bis ca. 20:30 Uhr, live ab 17:45 Uhr
- › Samstag: Veranstaltung 11:00 Uhr bis 19:30 Uhr, live ab 10:45 Uhr
(Streaming-Operator vor Ort ab 10:00 Uhr)
- › Sonntag: Veranstaltung 10:30 Uhr bis 15:30, plus Abbau, live ab 10:15 Uhr
(Streaming-Operator vor Ort ab 09:30 Uhr)
- › Montag: Rückreise

4. Technische und personelle Ausstattung

Bildregie

- › Mobile Bildregie
 - (z.B. Hochleistungsrechner mit ViMix, optional Blackmagic Mischer mit Panel ATEM 1M/E Advanced Panel 10, oder vergleichbar)
 - Slomotion über Software ViMix oder hardwarebasiert
 - Übernahme Grafiksignal vom Datendienstleiter / Zeitnehmer (Key and Fill)
 - Produktionsformat 1920x1080p

Kameratechnik

- › 3x 4K Camcorder (z.B. Panasonic AG-CX350 oder vergleichbar)
(optional: alle Kameras in drahtloser Ausführung, mit Monitor und Remote Zoom)
- › 1x PTZ NDI-HX POE Camera (remote)
- › 1x Drohne (z.B. DJI Mavik 4 pro, oder vergleichbar)
- › Manfrotto Stativen mit Fluid-Kopf

Ton

- › Hochwertige Atmomikrofonierung
- › Komentatorenmischpult mit Sprechgarnitur für 2 Kommentatoren plus Guest
- › Intercom mit Rotlicht (Funk oder analog)

Monitoring für Sprecher und Eventleitung

- › 1x 32" Multiview (4K, SDI, entspiegeltes Display)
- › 2x 27" Vorschaumonitor (4k, SDI)
- › 2x 24" Vorschaumonitor für Kommentatoren

Internet

- › Bereitstellung einer ausreichend dimensionierten Internetverbindung
(z.B. über LTE)

Technisches Personal (gemäß o.g. Timing)

Folgendes technisches Personal muss im Angebot angegeben sein:

- › 1x Streaming-Operator
- › 1x Slomo-Operator

Es obliegt dem Anbieter, weiteres benötigtes Personal (z.B. Assistenz, Helfer, o.ä.) zu kalkulieren.

Das Personal ist während der gesamten Veranstaltung für den reibungslosen technischen Support verantwortlich.

Das Personal für Regie, Kameras und Grafikzuspielung wird vom DLV gestellt.
Bei Bedarf kann auch Kamerapersonal über den Dienstleister angefragt werden.
Diese Kosten sind bei der Angebotsabgabe als optionale Kosten zu benennen.

Sonstiges

- › Fahrtkosten sind pro km oder pauschal anzugeben.
- › Reisekosten/Spesen sind separat aufzulisten.
- › Das Hotel wird vom Veranstalter gestellt.

5. Zuschlagskriterien

Alle Angebote, die frist- und formgerecht eingegangen sind, bei denen keine Ausschlussgründe vorliegen und die alle Eignungskriterien erfüllen, werden nach folgenden Kriterien bewertet:

Kriterium	Max. Punktzahl	Erläuterung
Preis	50	Das günstigste Angebot erhält 50 Punkte. Teurere Angebote erhalten prozentual weniger Punkte, sodass bspw. ein doppelt so teures Angebot, halb so viele Punkte erhält.
Sportartspezifische Projekterfahrung	30	Der Bieter mit der meisten Erfahrung bei Durchführung von Veranstaltungen im Sportsektor (Outdoor/Indoor) erhält volle Punkte.
Qualität der technischen Ausstattung	20	Alle Angebote werden auf einer Skala von 0 bis 4 bewertet und mit dem Faktor 5 gewichtet.

6. Sonstige Bedingungen

- › Referenzprojekte aus den vergangenen 3 Jahren im Sportsektor, idealerweise aus dem Bereich der Leichtathletik, sind anzugeben, um die sportartenspezifische Eignung zu bewerten.
- › Der Anbieter sichert zu, die Anweisungen und Vorgaben der DLV-Verantwortlichen (Produktions-/ Eventleitung, Kampfrichter) zu befolgen.
- › Der Anbieter sichert zu, bei der Buchung von externen Dienstleistern die arbeitsrechtlichen Vorgaben (Mindestlohn, Arbeitsschutz) einzuhalten.
- › Um möglichst kontinuierliche Produktionsbedingungen zu schaffen, muss sichergestellt werden, dass die Sprache an der Veranstaltungsstätte deutsch ist.